

ITALIA SERA

Anno XXVIII numero 232 Mercoledì 30 Novembre 2022 Sant'Andrea apostolo • € 0,30

www.italiasera.it

• Italia sera - Quotidiano d'Informazione • EDITORE: Giornalisti & Poligrafici Associati soc. coop - SEDE LEGALE: via Gustavo Bianchi, 11 - 00153 Roma • Impresa beneficiaria, per questa testata, dei contributi di cui alla legge n. 250/90 e successive modifiche ed integrazioni * Registrato al Tribunale di Roma numero 474/93 del 28.10.1993 * Direttore responsabile: Matteo Acitelli * Redazione: via G. Bianchi, 11 - 00153 Roma * Stampa: C.S.R. Roma - via G. Bianchi, 11 - 00153 Roma * Spedizioni in Abbonamento Postale articolo 1 comma 1 L. 46/04, DCB Roma

Atac, Meleo (M5s): "Aumento biglietti colpo per le famiglie" a pagina 3



Ater, Valeriani: "Riparte il cantiere nell'edificio di via Sagunto"

a pagina 4



Scaldacuore party: a San Lorenzo menù speciale per i più bisognosi

a pagina 5



Una proposta di regolamento, presentata oggi, per la limitazione degli imballaggi

Bustina di zucchero, Ue: la Commissione vuole bandirla

ancora'. Come non bastassero di già il disprezzo e la cattiveria con le quali questi spocchiosi 'mangia-patate e salsicce nordici' spesso si rivolgono nei confronti del nostro invidiato e salutare 'capitale eno-gastronomico', ora sembrano abbiano trovato motivo di 'censura' nei confronti della vecchia e cara (per no dire quanto pratica), bu-

L'Unione Europea 'colpisce stina di zucchero. A far sì che presto dai banconi dei nostri bar - ma anche del resto d'Europa – spariscano vasi e piatti dai quali scegliere il proprio dolcificante (senza dimenticare che le bustine danno anche vita ad un fitto collezionismo), una proposta di regolamento sugli imballaggi che la Commissione Ue ha presentato proprio oggi. Senza mezzi termini infatti, si richiede che vengano vietati gli imballaggi monouso - dunque anche dello zucchero - nel settore Horeca (hotellerie-restaurant-café). Come si legge nella proposta 'indecente', ad essere messi al bando "bustine, tubetti, vassoi, scatole, e tutti gli imballaggi monouso nel settore Horeca, contenenti singole porzioni o porzioni, utilizzati per condimenti, conserve, salse, creme per il caffè,

zucchero e condimenti, ad eccezione di tali imballaggi forniti insieme ad alimenti pronti da asporto destinati al consumo immediato senza necesdi ogni ulteriore preparazione". Ora come sempre, c'è da sperare che qualcuno si erga a difesa della bustina rivendicandone l'utilità e, soprattutto, la sicurezza igienica.

OLTRE LA METÀ DEL POPOLO RUSSO È FAVOREVOLE AI NEGOZIATI DI PACE



Niccolò Fabi presenta il suo nuovo progetto 'Meno per meno'

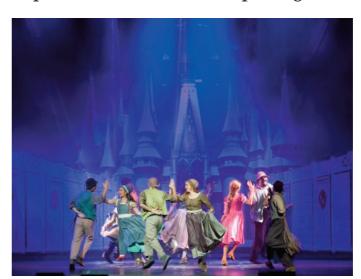
NICCOLO FABI

a pagina 6

Al Teatro Brancaccio 'Rapunzel il Musical'

Da venerdì torna lo spettacolo teatrale con protagonista Lorella Cuccarini

milanese che stava sviluppando un nuovo progetto. Da quell'incontro, in un bar vicino alla stazione di Milano, si pose il seme che diede i suoi frutti, come il ritorno della splendida Lorella Cuccarini in teatro, la nascita del Centro di produzione sopra citato e della squadra di professionisti che mise la sua sede operativa nel prestigioso Teatro Brancaccio e nel nascente spazio Impero, ove furono realizzate nel tempo sale prova e un'accademia di teatro. E poi l'amicizia, nel lavoro e nella vita, dei due propulsori del



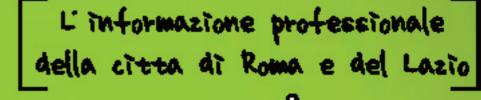
progetto Rapunzel il musical ovvero Colombi e Longobardi; quest'ultimo, che dal 2012 aveva diretto le prime due stagioni del Teatro Brancaccio, comprese che il passaggio verso la produzione di grandi spettacoli popolari era obbligato, sia per quadrare la gestione economica del teatro Brancaccio che per dare un senso compiuto a quel lungo e periglioso viaggio intrapreso nel 2001 per creare una filiera produttiva ove programmazione, produzione e distribuzione convivessero.

a pagina 7





















"Oltre la metà del popolo russo è favorevole ai negoziati di pace"

Russia: sondaggio apre a speranze

In molti si sono mostrati dubbiosi rispetto alla dichiarata volontà da parte del Cremlino di dichiararsi disponibile a sedersi intorno ad un tavolo negoziale coni vertici di Kiev. Ma, in realtà, da una parte gli enormi costi e le ingenti perdite che questa guerra sta costando a Mosca e, particolare non da poco, anche la 'certezza' da parte di Mosca, di essere se non altro riuscita a 'recuperare' la Crimea, che significa controllare totalmente l'area del Mar Baltico ed il trasporto ad esso connesso. Oltretutto, come vedremo, checché se ne dica, le sanzioni iniziano a pesare, ed il popolo russo mostra chiari segnali di sofferenza, che Putin non può certo ignorare, specie se intende continuare a voler esercitare un ruolo di potere per il futuro. A quanto pare, 'anche' a spingere il Cremlino ad accelerare per porre la parla fine a questo confitto, un sondaggio riservato, dal quale sarebbe chiaramente emerso da parte del popolo russo, un forte calo del sostegno alla guerra in Ucraina. A rivelarlo è stato il portale indipendente 'Meduza', secondo il quale ben "il 55% dei russi è favore-



solo il 25% sostiene la prosecuzione del conflitto". Tanto per dare idea di come le cose stiano rapidamente cambiando, basta pensare che lo scorso luglio a sostenere i negoziati di pace era appena il 30%. Tale è stata la risposta a favore della pace che, scrive Meduza che, fonti vicine agli alti vertici del Cremlino hanno fatto sapere che, per il momento è meglio limitare tali sondaggi e, ovviamente, non parlarne. D'altra parte il malumore che serpeggia è stato intercettato anche da

vole a negoziati di pace e altre fonti. Lo stesso centro indipendente di sondaggi Levada, avrebbe registrato un 57% del popolo russo a favore dei negoziati, ed appena un 27% si dichiara infavorevole prosecuzione del conflitto. Stando a quanto riferito da Denis Volkov, direttore di Levada, all'indomani della mobilitazione dello scorso settembre, l'opinione pubblica avebbe cambiato posizione perché - ovviamente - i cittadini non intendono minimamente venire coinvolti nel con-

Zelensky: "Non penso che userà l'arma nucleare contro di noi"

"Putin ha paura di morire"



Pur di non far sì che l'occidente mollasse di un centimetro la tutela dell'Ucraina attraverso - soprattutto l'invio di mezzi ed armi, per settimane ha allertato tutto e tutti 'avvertendo' che Mosca sarebbe stata prossima ad un attacco con ari con convenzionali. Ora però, che negli ultimi tempi l'occidente - e parte degli Stati Uniti – hanno iniziato a realizzare che continuare a sostenere questa guerra sta costando un prezzo tropo alto, si è finalmente

tornati (seppure lenta-mente) a parlare di 'iniziative diplomatiche' per un rapido cessate il fuoco. Oltretutto anche il Cremlino ha più volte ribadito la propria disponibilità a sedersi intorno ad un tavolo per avviare un negoziato. Dunque, chissà, 'gelo a parte', forse anche l'avvento della festa natalizia deve in qualche modo aver toccato il cuore del presidente Zelensky il quale, intervenendo oggi in video-conferenza al summit 'DealBook', organizzato dal New York Times, riguardo alla 'minaccia russa' – ed a Putin in particolare - ha affermato che "Non penso che userà le armi nucleari nella guerra in Ucraina". Secondo il numero di Kiev la questione è abbastanza ovvia, ha poi aggiunto: "Vladimir Putin vuole rimanere in vita" dunque, ha poi aggiunto Zelensky, per questo motivo difficilmente lo Zar deciderà di ricorrere al nucleare come arma nel attuale confitto.

In Molise la UGL in piazza al fianco dei 280 operatori a rischio

"Prima eroi, oggi dimenticati" L'Ue vuole bandire la 'bustina'

Quanto fa rumore il silenzio che grava sulla vertenza che rischia di lasciare senza lavoro, da prossimo 31 dicembre, 280 operatori molisani? E' quanto domanda, e si domanda l'UGL Salute, associazione sindacale che ha come scopo primario quello di tutelare e perpetrare i diritti delle lavoratrici e dei lavoratori Medici e del comparto Sanità. Ora nello specifico, l'associazione sindacale sta combattendo al fianco dei lavoratori del settore sanitario di Campobasso, nel Molise. Come spiegano dalla Ugl, "Abbiamo acceso l'attenzione, unici a farlo, su un autentico dramma sociale e occupazionale che sta per abbattersi sulla nostra regione ma dalle istituzioni non abbiamo ricevuto alcun segnale. Per questa ragione, per difendere i diritti dei lavoratori coinvolti e il futuro delle loro famiglie domani, 1 dicembre 2022 alle ore 13:00, la UGL Salute sarà in presidio di fronte alla Prefettura di



sentire la propria voce. Se dall'incontro non emergeranno novità positive, che possano portare a una proroga dei contratti salvaguardando così i livelli occupazionali, la UGL Salute metterà in campo tutte le iniziative a difesa del posto di lavoro dei 280 operatori sanitari coinvolti e garantire quindi il mantenimento dell'assistenza sui territori". Dun-

gerà il tentativo di conci- l'associazione sindacale, liazione (l. 146/90) per far "Chiediamo ai cittadini del Molise di essere al nostro fianco in questa protesta, che è una battaglia di giustizia sociale e dignità. Bisogna farlo per dare un futuro a coloro che a più riprese sono stati chiamati eroi, per la generosità e la professionalità mostrate nell'emergenza Covid, e che oggi come ringraziamento rischiano di essere dei nuovi dimen-

EGIMM s.r.l SERVIZIO GESTIONE IMMOBILI E IMPIANTI Presentata proposta di regolamento per limitare gli imballaggi

La storia delle sue origini è controversa e, come spesso capita, a giocare un ruolo predominate è sempre il campanilismo'. Così, in questo caso la disputa vede in lizza due importanti capitali cosmopolite come Parigi e New York. Stavolta al centro della questione, un'invenzione destinata ad entrare da protagonista nei costumi gastronomici del '900. Ci riferiamo alla cara bustina di zucchero che qualcuno attribuisce alla città di Philadelphia nel lontano 1862 mentre, altri sostengono invece che sia invece il frutto di due la parigini, (Loic de Combourg e Francois de la Tourrasse), che avrebbero dato vita lla celebre 'sucre-pochette' nel 1908. Infine, di 'diritto', da parte statunitense sembra invece aver acquisito credibilità tal Benjamin Eisenstadt da New York, un dichiarato 'inventore-imprenditore'. classe 1906. Ad avvalorare la paternità della bustina di zucchero a quest'ultimo, la conseguenza della sua attività. Eisenstadt, che gestiva una frequentata sala da caffé a Brooklyn, iniziò ad investire nella fabbricazione di bustine di tè, di qui l'idea di fare altrettanto con lo zucchero, visto che aveva l'opportunità di realizzarlo grazie alle sue macchine. Propose così la sua



aveva registrato l'idea, deciso di confezionarlo in proprio. Ma Eisenstadt che certo non prendeva il suo lavoro alla leggera, stavolta dopo essere passato all'ufficio brevetti, pensò di realizzare delle bustine grammate di saccarina! Il resto è storia dei nostri giorni. Premesse le – allora sì – poco igieniche zucche-

riere che un tempo arredavano i banconi dei bar, oggi è invece piacevole 'perdersi' in quelle variegate e colorate bustine di dolcificanti (zucchero bianco, di canna, aspartame, saccarina, fruttuosio miele, ecc.), che adornano il sevizi al tavolo di un qualsiasi bar. Poi, come non ammettere che ciascuno di noi conserva sempre con sé - in tasca, in auto o nel borsello una bustina di zucchero 'per ogni evenienza'?

Giannini: "Chiudono sede e spariscono quando pendolari manifestano"

Lega: "Vertici Cotral in difficoltà"



"I vertici di Cotral, sapendo che per la mattinata di oggi, 30 novembre, era prevista, sotto la sede aziendale di via Alimena, una manifestazione di pendolari inferociti delle linee 'Roma Nord' e 'Metro Mare', hanno pensato bene di indire un ordine di servizio e chiudere la sede, lasciando a casa tutti i dipendenti e i dirigenti, adducendo come motivazione una non meglio specificata 'verifica straordinaria dell'impianto termico'. Ma che coincidenza, gli utenti delle due tratte gestite da Cotral decidono di scendere in

piazza contro gli enormi disservizi e la dirigenza se la dà a gambe". È quanto dichiara il consigliere regionale del Lazio della Lega, Daniele Giannini. "Sono anni che i pendolari della ex Ostia Lido e della Roma-Viterbo - prosegue convivono con ritardi cronici, carrozze vetuste, corse saltate e disagi di ogni tipo, prima con Atac e, dal 1 luglio scorso, con Cotral, ma nulla in questi mesi è cambiato e la pazienza è finita. Un servizio negato a migliaia di lavoratori, studenti e turisti che pur pagando biglietti e abbonamenti, si ritrovano con un trasporto pubblico da terzo mondo, nella piena noncuranza della Regione Lazio e di chi in azienda sovrintende a queste linee ferroviarie. Quanto accaduto oggi, con la chiusura della sede in faccia a chi manifesta, è uno smacco troppo grande – conclude Giannini - i vertici di Cotral prendano atto che, se non sono in grado di avere un confronto con l'utenza e di gestire il servizio pubblico del Lazio, hanno di fatto ammesso di essere in seria difficoltà nel mantenere le promesse fatte".

 $Atac, Linda\ Meleo\ (M5s): "Un circolo\ vizioso\ che\ si\ deve\ assolutamente\ scongiurare"$

"Aumento biglietti colpo per le famiglie"



"Lascia basiti la notizia che, da agosto 2023, il costo dei biglietti Atac potrebbe aumentare a 2 euro dagli attuali 1,50. Gli aumenti riguarderebbero anche gli abbonamenti mensili, che da 35 euro passerebbero a 46, e gli annuali, che da 250 arriverebbero a 350. Certo, se il servizio fosse regolare e capillare, tutti gli utenti sarebbero disposti a pagare

di più. Invece abbiamo un disagio generalizzato, con metro ferme ogni giorno per guasti e bus che saltano almeno una corsa su 10. Per non parlare della Roma-Lido, la cui cessione alla Regione Lazio non ha minimamente tutelato gli utenti. Aumentare il costo di biglietti e abbonamenti sarebbe un durissimo colpo per le famiglie, già vessate da inflazione e aumento

del costo dell'energia. Non è difficile quindi prevedere un aumento dell'evasione, con la conseguenza che il servizio continuerà a essere sostenuto da sempre meno persone che pagheranno sempre di più: un circolo vizioso che questa amministrazione deve assolutamente scongiurare". E' quanto denuncia la consigliera pentastellata Meleo.

falsificato. I rivenditori

Acquistare un veicolo usato: in Italia circa quattro milioni di auto potrebbero avere il chilometraggio manomesso

Con l'avvento delle auto ibride ed elettriche, il mercato dell'usato ha subito un vero e proprio scossone, in parte dovuto ad un massiccio numero di auto - e anche di (rare) occasioni messe in vendita. Tuttavia, mai come ora urge ancora di più prestare grandissima attenzione perché, cosa ormai ben nota a tutti, in Europa, la truffa dei chilometri scalati è comune. E l'Italia non fa certo eccezione. Venditori senza scrupoli riducono i chilometri per aumentare il valore di un'auto e guadagnare di più. Secondo carVertical, piattaforma di controllo della cronologia dei veicoli, la frode del chilometraggio in Italia non è diffusa come in Europa orientale, tuttavia lo è molto di più rispetto ad altri Paesi dell'Europa occidentale. Per decenni, i produttori di auto locali sono stati i leader del mercato italiano. Nel corso degli anni, tuttavia, molti acquirenti sono passati ad altre marche. La ricerca ha rivelato che gli italiani adorano i produttori tedeschi e che ai primi 3 posti della classifica delle auto più controllate in Italia ci sono proprio 3 marchi provenienti dalla Germania.

Tra tutte le auto controllate



su carVertical in Italia, le BMW hanno avuto la quota maggiore (14,9%), seguite dalle Audi con una quota del 12,7% e dalle Volkswagen (10,8%). Le Fiat si posizionano quarte, con il 9,1%. I rapporti sulla cronologia dei veicoli in Italia mostrano anche un'altra tendenza, comune ad altri mercati europei. La stra-

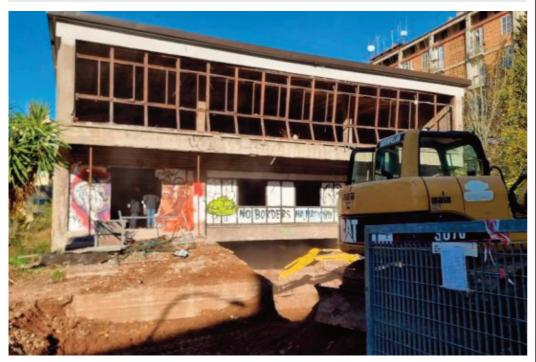
grande maggioranza (71,7%) degli acquirenti di auto usate è interessata ai veicoli con motori diesel. Le auto a benzina hanno una quota di appena il 27,8%. Le auto ibride (0,1%) ed elettriche (0,3%) non sono così popolari, il che suggerisce che la maggior parte delle persone non è disposta ad abbandonare i

motori convenzionali. I dati di carVertical mostrano che in Italia un'auto su tre, tra quelle controllate sulla piattaforma, è stata importata da un altro Paese. Data la forte domanda di Audi, BMW e Volkswagen, la quota maggiore di auto usate proviene dalla Germania. Sebbene si tratti di un mercato con una buona

reputazione, ciò non toglie che un'auto usata proveniente da questo Paese (o da qualsiasi altro) non abbia necessariamente dei difetti nascosti. È difficile monitorare le letture del contachilometri a livello internazionale, quindi le auto importate hanno una maggiore possibilità di nascondere un chilometraggio

fraudolenti cercano sempre nuovi modi per aumentare i propri profitti. Questo comportamento non ha conseguenze solo per gli acquirenti, ma si ripercuote su tutta la società. Uno studio dello European Parliamentary Research Service ha rivelato che le auto con chilometraggio scalato costano ben 9 miliardi di euro all'anno all'economia europea. Secondo Matas Buzelis, responsabile della comunicazione di carVertical: "Un'auto usata con un contachilometri manomesso può sembrare economica da acquistare fino a quando non iniziano a manifestarsi i problemi. Nel lungo periodo, infatti, le auto con rollback del chilometraggio diventano molto più costose da possedere e tendono a perdere rapidamente valore". Con 40 milioni di autovetture immatricolate, il mercato italiano dell'usato ha meno veicoli con chilometraggio modificato (11%) rispetto alla media UE (15,2%). Queste cifre sono inferiori anche a quelle di Germania (13,9%) o Romania (19,8%), ma implicano che circa 4 milioni di auto (più di un'auto su dieci) in Italia nascondono un chilometraggio manomesso.

"Riparte il cantiere nell'edificio di via Sagunto, in zona Quadraro"



Ripartono i lavori di riquadell'edificio lificazione Ater in via Sagunto nel VII Municipio di Roma. Il progetto originario dello sta-bile è del 1958, ma non è mai stato completato. Progettato da Nicolini e De Renzi, l'immobile ha una superficie imponente: si estende su oltre 1700 metri quadrati distribuiti su due livelli. Per decenni è stato lasciato in condizioni di estremo degrado, ma a novembre dello scorso anno sono state realizzate le prime opere di bonifica e di messa in sicurezza della struttura, per poi avviare la fase di consultazione con i comitati, le associazioni e i cittadini del quartiere,

chiamati a decidere il futuro di questo spazio pubblico. Ora il cantiere riparte grazie a un ulteriore investimento della Regione Lazio, che ha assegnato all'Ater 3,5 milioni di euro per la ristrutturazione dell'edificio, un altro importante capitolo del programma di rigenerazione urbana promosso dall'Amministrazione Zingaretti. Dopo i risultati del concorso di idee", gli interventi di riqualificazione prevedono al piano terra uno spazio culturale e sale per attività ricreative e di socializzazione, mentre al primo piano un centro antiviolenza e per il sostegno alla legalità. All'esterno un

giardino pubblico e un parco giochi per bambini. Abbiamo promosso un percorso partecipato per ascoltare i cittadini e ricevere le loro proposte sulla destinazione di questo spazio pubblico finora abbanun antiviolenza e di sostegno alla legalità, ma anche un luogo di cultura e di socializzazione per tutte le età. Si comincia a scrivere una nuova pagina per restituire questa preziosa struttura ai residenti del Quadraro, continuando a rigenerare il tessuto urbano di questa città" dichiara Massimiliano Valeriani, assessore alle Politiche abitative della Regione Lazio.

"Il municipio III istituisce la consulta per i diritti nella lotta alle discriminazioni"

Case Ater: le ultime dall'assessore Valeriani | Diritti Lgbt+: le dichiarazioni di Trabucco



Lunedì 28 novembre il Municipio III ha approvato lo schema di deliberazione per l'istituzione della consulta municipale delle politiche di genere e per il contrasto ad ogni forma di discriminazione e per i diritti delle persone LGBT+. È stato inoltre approvato un regolamento apposito volto a promuovere l'adesione delle associazioni e delle organizzazioni alla consulta e per garantire politiche di inclusione e di uguaglianza di genere nel Municipio. "Dopo l'istituzione dell'ufficio specifico dedicato ai diritti delle persone LGBT+ di Roma Capitale da parte del Sindaco Roberto Gualtieri, l'impegno e la sensibilità sul tema sono in costante aumento, ecco perché l'ini-

ziativa del III Municipio merita di avere la giusta attenzione e riconoscimento. dichiara il Capogruppo Capitolino della Lista Civica Gualtieri Sindaco Giorgio Trabucco - Siamo da sempre molto sensibili alle tematiche che riguardano temi di pari opportunità e la lotta alle discriminazioni e diseguaglianze, ma l'obiettivo è dare sempre maggiori spazi di ritrovo e di dialogo a chi si sente in difficoltà. Ringrazio la consigliera Maria Tarallo e tutto il Municipio III per la sensibilità pale-sata su questa delicata e ancora difficile tematica", conclude Trabucco. "Abbiamo già messo in atto diiniziative territorio del III Municipio per sensibilizzare l'opi-

nione pubblica sul tema: la panchina arcobaleno, la bandiera esposta in Municipio o il murales che raffigura due donne che si baciano alla Metro Ionio; mi premeva però realizzare qualcosa di più concreto, che desse la possibilità di far dialogare realmente le associazioni. La consulta rappresenta un luogo di incontro, di confronto, a difesa dei diritti della comunità LGBT+, uno strumento finora inesistente che potrà costituire una rappresentanza nello stesso Municipio", afferma Maria Tarallo, consigliera della Lista Civica Gualtieri Sindaco e Presidente della Commissione Pari Opportunità e Politiche Giovanili in III Munici-

Sanità: al via al San Giovanni Addolorata la procedura del certificato oncologico telematico introduttivo

L'emissione sarà fatta attraverso il click del medico che fa la diagnosi in modo che il malato oncologico possa subito accedere alla prestazione di invalidità civile, senza ulteriori visite o documentazioni. click questa mattina presso l'Azienda Ospedaliera San Giovanni Addolorata alla presenza dell'Assessore alla Sanità della Regione Lazio, Alessio D'Amato, del Direttore generale dell'AO San Giovanni Addolorata, Tiziana Frittelli, e Luca Loschiavo INPS direzione coordinamento metropolitano di Roma, della procedura che introduce il "certificato oncologico telematico introduttivo". Si tratta di una semplificazione per il riconoscimento della disabilità oncologica, introdotta per alleggerire da incombenze burocratiche la vita dei cittadini più fragili, ma anche i loro familiari e caregiver. La procedura prevede infatti che i medici oncologi del-Ospedaliera l'Azienda siano abilitati al rilascio gratuito del certificato oncologico introduttivo, ovvero strumento

telematico per l'avvio della procedura di accertamento dell'invalidità civile per i pazienti affetti da patologie oncologiche. "Una svolta importante nel percorso di tutela e presa in carico dei pazienti oncologici - ha dichiarato l'Assessore alla Sanità, Alessio D'Amato - che potranno accedere, in tempi celeri, ai benefici giuridici,

economici e di tutela del la-

voro previsti dalla norma-

tiva vigente ed essere solle- mini economici. Grazie al vati dal disagio legato all'iter autorizzativo, sia in termini di tempo che in ter-

nuovo protocollo, con l'intervento diretto da parte del personale medico, si



potrà accelerare notevolmente le procedure amministrative legate riconoscimento dell'invalidità, incidendo favorevolmente sull'appropriatezza e sull'omogeneità delle informazioni cliniche fornite alla Commissione competente ed evitando, così, che vengano richiesti ulteriori accertamenti o documenti integrativi per la valutazione finale". "Siamo dav-

collaborazione con la Direzione dell'INPS Metropolitano di Roma – ha dichiarato il Direttore Generale, Tiziana Frittelli che ha fin da subito compreso la nostra volontà di andare incontro alle esigenze dei pazienti e aiutarli nel superamento di alcune criticità. Questa procedura semplificativa rientra all'interno di un percorso di umanizzazione, avviato dall'Azienda, che coinvolge in maniera diretta pazienti e famiglie in un processo di sostegno e affiancamento durante l'evoluzione della patologia, occupandosi non solamente degli aspetti medici, ma di tutto quanto ruota attorno alle problematiche del paziente, anche se si tratta di aspetti amministrativi. Saranno oltre 1500 i pazienti potenzialmente interessati nel 2023 da questa iniziativa. A tal proposito ringrazio Mauro Minelli, Direttore UOC Oncologia Medica, e Laura Cudillo, Direttore UOC Ematologia, e tutti i professionisti per la disponibilità dimostrata nel perseguire l'avvio del progetto".

vero soddisfatti di questa

Scaldacuore party: a San Lorenzo menù speciale per i più bisognosi con l'Esercito della Salvezza

La festa dell'Immacolata apre le porte al Natale: luci colorate invadono spazi pubblici e privati, i negozi si riempiono di gente presa dagli acquisti natalizi. E mentre tutto ciò velocemente accade, chi è in difficoltà diventa ancora più invisibile. Questa la ragione per cui lo Scaldacuore Party prenderà il via proprio l'8 dicembre con l'obiettivo di sottolineare che "questo Natale nessuno è da solo". Per l'occasione, attorno ad un grande albero di Natale, nel giardino di Via degli Apuli 41 a Roma, si combineranno tanti piccoli acca-Pietanze prelibate, musica dal vivo e calore umano sono gli ingredienti riservati a 150 ospiti dell'Esercito della Salvezza. L'attenzione di tutti i partecipanti sarà poi rivolta alle letterine per Babbo Natale scritte da 100 bambini, desideri che rischiano di essere inascoltati a causa dei problemi economici che attanagliano le loro famiglie. Lo Scaldacuore Party,è destinato proprio a loro, per non lasciare che la realtà intacchi la magia natalizia e leda il loro diritto di sognare. Attraverso il progetto Angel Tree, promosso dall'Esercito della Salvezza, sarà infatti possibile acquistare i doni attesi da uno o più



nostra associazione e attendere che, la settimana prima della Vigilia di Natale, la stessa li consegni ai relativi genitori.

Il programma della solidale iniziativa

Ore 12:00: Accoglienza Osas Imafidon, nota cantante, che ha partecipato a "La Dea Fortuna" regia di F. Ozpetek, con le sue doti canore invaderà l'ampio cortile interno dell'Esercito della Salvezza invibambini, consegnarli alla tando i visitatori a godere

di un'atmosfera magica solo per loro. Atmosfera scaldata anche dalle installazioni di palloncini realizzate dai ragazzi della FL Events&Weddings, nuova realtà romana che si occupa di organizzazione eventi per bambini e non

Ore 12:30: Presentazione degli organismi coinvolti Verrà presentato dall'Esercito della salvezza chi ha contribuito alla realizzazione di questa festa piena

di amore e calore verso il ha curato personalmente la prossimo con unico ritorno la gioia nel sapere di aver condiviso.

Ore 12:45: Intervento dell'Ambasciatrice dell'evento Zia Carmela

Personaggio pubblico sui social network famosa per le sue creazioni culinarie casalinghe, condividerà con gli ospiti la ricetta natalizia del cuore. Svelerà poi l'albero del Angel Tree con appese le letterine a forma di angioletto di cui

realizzazione, riportanti i nomi e i doni dei piccoli protagonisti di questa

Ore 13:30: Il pranzo è ser-

Ethicatering supported by Magnolia Eventi preparerà, grazie alle sapienti mani dei loro Chef, un ottimo pasto per gli ospiti della struttura. Questo catering ha scelto la sostenibilità come obiettivo principale. Alcune delle l'Esercito della Salvezza.

pietanze saranno preparate con gli ortaggi dell'Associazione Orto 2.0, un'associazione attiva nella rigenerazione degli spazi peri-urbani inutilizzati, favorendo lo sviluppo delle biodiversità

Il tutto servito dai volontari di Equoevento Onlus, associazione no-profit che recupera le eccedenze alimentari dai grandi eventi per consegnarle poi a mense caritative come

liana Enjoy Lab nata per

Un vero e proprio laboratorio di idee pensato per accogliere da tutto il Mondo la creatività nel suo magico incontro con la tecnologia

Torna 'Roma Modulare', appuntamento al Monk con i sintetizzatori modulari

Torna nella Capitale - appuntamento il 3 dicembre al Monk Roma - Roma Modulare, l'evento internaziodedicato integralmente ai sintetizzatori modulari oramai momento di confronto per musicisti e operatori del settore e non solo: postazioni synth per la scoperta di nuovi moduli e workshop per la presentazione di nuove release. Ma anche musica e incontri diretti: un vero e proprio laboratorio di idee pensato per accogliere da tutto il Mondo la creatività nel suo magico incontro con la tecnologia. L'evento, cresciuto a dismisura in queste ultime settimane per partecipanti ed iscrizioni, non sarà più, come previsto, al Contemporary Cluster ma si sposta al Monk Roma, storico centro di eventi culturali di respiro nazionale e internazionale. Protagonisti i moduli Eurorack, il formato di synth modulari più innovativo degli ultimi anni. Ricordiamo che, nato da un'idea di Dieter Doepfer, è quel formato di synth modulare che molto deve il suo successo alla creatività

e all'incontro fra ingegneri



e musicisti: appassionati di musica elettronica che sperimentano nuove soluzioni e nuovi prodotti pensando soprattutto ai musicisti che dovranno farne uso. In programma nel corso della giornata diversi workshop. Si parte alle ore 14:00 con LepLoop V3, a cura di LepLoop e a seguire alle 14:50 con The GodFather: Ideazione, manipolazione, innovazione a cura di ENIOY LAB. Alle 15:40 sarà la volta di Poliritmi, polimetri, politempi e altre cose simpatiche, a cura di Frap Tools, mentre alle ore 16:30 in programma A new

world of sequential synthesis with Step 8 a cura di Joranalogue. E, infine, alle ore 17:20 l'appuntamento di Midiware con Alla scoperta di Arturia MiniFreak con Enrico Cosimi (anteprima nazionale). Numerosi i marchi e i distributori che si avvicenderanno fra le sale di Palazzo Brancaccio, in primis l'organizzatore e distributore Milk Audio Store che presenterà una serie di interessanti marchi come: Qu-Bit, Noise Engineering, Manhattan Analog, Winter modular, Erica Synths, Make Noise, Intellijel, Verbos Electronics, Instruo, Expert Sleepers, 4MS, Xaoc Devices, WMD, 2HP, Sputnik Modular, Sequential, SOMA, Strymon. Fra gli ospiti di Roma Modulare quest'anno avremo Alex4, un distributore europeo che lavora con marchi di spessore e di altissima qualità e che ci introdurrà al mondo di Doepfer. Altro distributore sarà il notissimo Midiware che presenmolteplici

sintetizzatori ricchi di bellissimi suoni ed idee: da Moog Music ad Arturia, da Novation a Genelec, da RME a SSL, da Universal Audio e Teenage Engineering e tanti altri. Tra i brand che accompagneranno questa edizione si segnalano l'italianissimo Audio Gear Obsession, marchio Italiano di moduli che propone prodotti di elevata qualità sonora e costruttiva per l'audio professionale in formato eurorack; quindi la Bastl Instruments, attenti nel guardare agli artisti e al loro futuro; così come la Clank, piccola azienda nata dalla creatività di Andrea ed Emanuele e che il mondo synth ha imparato a conoscere; l'azienda Ita-

supportare artisti, produttori, e DJ nella generazione, e manipolazione dei suoni elettronici; Frap Tools, marchio italiano di moduli Eurorack; GRP Synthetizers è un marchio tutto italiano, diventato famoso per l'abilità di rivisitare i sintetizzatori classici in chiave moderna; il laboratorio elettronico Jolin specializzato in moduli Eurorack; Joranalogue Audio Design che offre una nuova serie di moduli Eurorack di alta qualità, versatilità e precisione; LepLoop, tra i primi in Italia; e ancora Nono Modular, Ritual Electronics, Tiptop Audio, Alyseum, Morph Modular, Lrs Factory, Ar2 Studio, Electronic Music Division e tanti altri. Fra i partner è importante ricordare l'Electronic Music Division del Centro di Studi Musicali di Roma e Real Sound Audio Service. Saranno anche presenti, con il loro patrimonio di ricerca e di didattica, due storiche scuole romane: l'Electronic Music Division del Centro Studi Musicali di Roma e il ben noto Saint Louis Music College.

Pino Daniele, sabato a Formia il figlio Alessandro presenta il libro sulla vita e le opere di suo padre

L'autore lo presenterà giovedì 1 dicembre a NA-POLI, presso laFeltrinelli di Piazza dei Martiri insieme al musicologo Pa-Scialò (inizio evento ore 18.00 - ingresso libero fino ad esaurimento posti), sabato 3 dicembre a FORMIA (Latina) nella Sala Ribaud del Palazzo Comunale con il giornalista e critico musicale Ernesto Assante (via Vitruvio, 190 - inizio evento ore 18.15 – ingresso libero fino ad esaurimento posti) e il 10 dicembre a ROMA nello Spazio Rai del Roma Convention Center - La Nu-vola insieme ai giornalisti e critici musicali Ernesto Assante e Gino Castaldo, nell'ambito della fiera "Più libri più liberi" (Viale Asia, 40 – inizio evento ore 18.15 – info e biglietti su www.plpl.it). La vita e le circostanze che stanno dietro l'arte e le canzoni di Pino Daniele: dall'infanzia all'esplosione del suo straordinario e incredibile talento creativo, dagli anni della consacrazione musicale al successo internazionale. Napoli e i suoi mille colori, i sentimenti che vivono e fioriscono tra gli accordi: dall'amore per la chitarra scoperto da ragazzo tra le strade di un basso napoletano alla certezza di non poter stare senza fare musica. Un viaggio che ha come punto di partenza e di arrivo as-



soluti la musica. Il libro è l'omaggio di un figlio a un padre, ma anche un documento che ripercorre i primi anni della carriera dell'artista, album dopo album. E in mezzo la vita. Alessandro Daniele racconta il musicista fiero della propria notorietà e al tempo stesso timido di fronte all'immensa popolarità. L'uomo che attraverso

le proprie note e la propria voce ha sedotto (e mai abbandonato) milioni di fans. "Questo è per me un documento che mette insieme l'uomo e l'artista - dichiara Alessandro Daniele - perché non credo esista una separazione tra i due. Il libro traccia un percorso cronologico della sua vita, racconta il momento in cui papà incontra se stesso,

deve farci i conti e trovare l'equilibrio, anzi l'armonia, e risulterà essere il rapporto più complicato che dovrà gestire nella sua vita. Ho cercato una formula nel segno di una compartecipazione sana del lettore, che non è quella di guardare dal buco della serratura. La narrazione così ha assunto una duplice finalità: da

una parte la storicizzazione, dove i racconti danno conto della radice artistica di mio padre; dall'altra, invece, la sua esperienza umana, che si riflette nelle sue opere come nel titolo di questo libro - "Le sofferenze, i disagi, i sacrifici, le persone che ho amato, tutto quello che mi ha dato emozione viene alla luce" - è

anche una testimonianza di inclusione sociale in vari ambiti e che spero possa essere da esempio a chi ha bisogno, per chi si ferma davanti alla prima difficoltà». I proventi del libro sostengono "i suoni delle emozioni" per il contrasto alla povertà educativa ed il disagio scolastico, un progetto che Alessandro Daniele cura da qualche anno con la Fondazione Pino Daniele e che si basa sul sistema di valori di suo padre, atto ad utilizzare la musica come linguaggio per comunicare gli stati d'animo ed i sentimenti (info: www.fondazionepinodaniele.org). Alessandro Daniele (Napoli, 1979) è project manager e produttore artistico in ambito musicale. Secondogenito di Pino Daniele, ha lavorato per quindici anni con il padre, diventandone in breve tempo il personal manager. È docente di varie discipline dell'organizzazione e della gestione dello spettacolo al conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano. Dirige la Fondazione Pino Daniele ETS per il perseguimento delle attività sociali e benefiche intraprese dal padre, preservandone la memoria attraverso iniziative culturali e musicali in suo nome, laboratori di ricerca musicale e la formazione artistica di gio-

Il nuovo progetto artistico del cantautore in occasione dei suoi 25 anni di carriera realizzato col Maestro Enrico Melozzi e la sua Orchestra Notturna Clandestina

Dieci brani orchestrali per Niccolò Fabi che presenta 'Meno per meno'

Venerdì 2 dicembre esce in canzoni inedite, che forse doppio vinile, CD e digitale "Meno per meno", il nuovo progetto artistico di Niccolò Fabi, in occasione dei suoi 25 anni di carriera. Pur non essendo un disco live, l'origine di questo progetto ha il suo motivo ispiratore nel concerto del 2 ottobre all'Arena di Verona. Frutto del lungo e aclavoro orchestrazione, e in alcuni sound elettronico particocasi di riscrittura realiz- lareggiato, a cui negli ulzato insieme al Maestro Enrico Melozzi e la sua Orchestra Notturna Clandestina, "Meno per meno" offre, infatti, al pubblico che non ha potuto vivere il concerto all'Arena di Verona, una testimonianza della nuova tappa artistica di Niccolò. 10 CANZONI IN TOTALE: 6 già edite e vestite per l'occasione dagli arrangiamenti orchestrali e 4 inedite nate grazie all'unione tra il mondo sonoro di Niccolò Fabi e quello dell'Orchestra Notturna Clandestina, diretta da Enrico Melozzi. "Il fatto di unire il mio mondo sonoro con l'orchestra notturna clandestina – spiega l'artista romano – ha dato poi la possibilità a quattro

avrebbero aspettato anni per vedere la luce, di vestirsi con lo stesso abito di quelle già edite e di trovare così il coraggio di uscire. Esiste forse un filo tra tutte queste canzoni che però non è legato solo alla loro "Meno sonorità». Meno", non vede solo l'intervento dell'orchestra ma di anche la presenza di un timi anni il cantautore romano si è avvicinato sempre di più, frutto del lavoro di Niccolò Fabi insieme al giovane producer Yakamoto Kotsuga. Questa la tracklist di "Meno per meno" (qui in pre-order): "Andare Oltre", "L'uomo che rimane al buio", "Ha perso la città", "Una mano sugli occhi", "Solo un uomo", "Una buona idea", "Costruire", "Al di fuori dell'amore", "A prescindere da me" e "Di Aratro e Di Arena". "In questi 25 anni il mio modo di scrivere ha forse avuto un solo merito. Di aver tenuto per mano l'ascoltatore raccontando le stagioni della vita con coraggio, anche nei traumi e nelle consapevo-



lezze non sempre facili da accettare- dichiara Niccolò Fabi – Perché per fortuna una certa percentuale di esseri umani nei propri momenti di difficoltà prova conforto nel rispecchiarsi in una musica che ha quello stesso stato d'animo. In modo da attraversarlo fino in fondo riuscendo così a liberarsene e magari a tornare a sorridere, per quell'effetto catartico che l'arte può

ottenere quando due energie apparentemente negative moltiplicandosi tra di loro ne generano una positiva. Meno per meno dà più per l'appunto". L'album verrà presentato al pubblico da Niccolò Fabi all'interno di alcuni spazi culturali e negozi in 11 città italiane a partire da giovedì 1 dicembre. Durante gli incontri verrà proiettato un contenuto video inedito e il pubblico

mente con il cantautore. Di seguito tutti gli appuntamenti in collaborazione con laFeltrinelli, a ingresso libero: giovedì, 1 dicembre a TORINO presso OFF TOPIC (Via Giorgio Pallavicino, 35 – ore 20.00); venerdì, 2 dicembre a MILANO in Santeria (Viale Toscana 31 - ore 19.00); sabato, 3 dicembre a VE-40/a - ore 19.00); domenica, 4 dicembre a GE-NOVA presso Giardini Luzzati (Piazza Giardini Luzzati 1 - ore 18.30); lunedì, 5 dicembre a ROMA all'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini (Viale Antonino di San Giuliano, 782 ore 19.00); 6 dicembre a PALERMO al Cinema Rouge et Noir (P.za Giuseppe Verdi, 8 - ore 18.30); dicembre a NAPOLI presso laFeltrinelli (Piazza dei Martiri 23 - ore 18.30); 8 dicembre a BARI a laFeltrinelli (Via Melo da Bari, 119 - ore 18.30); 18 gennaio a CAGLIARI presso il Foyer del Teatro Massimo di Cagliari (Via E. De Magistris, 12 - ore 18.00); 19 gennaio a FIRENZE a laFel-

potrà dialogare diretta- trinelli Red (Piazza della Repubblica - ore 18.00) e 20 gennaio a BOLOGNA presso la Scuderia Future Food Living Lab (Piazza Giuseppe Verdi, 2 - ore 18.00). Verrà data priorità di accesso a chi ha già acquistato il disco o a chi lo acquisterà direttamente in loco (sia nei negozi che nelle venue che ospitano gli incontri sarà possibile RONA nel Teatro Fonderia acquistare il cd e il doppio Aperta (Via del Pontiere vinile). Sono disponibili online i video dei nuovi brani "Di Aratro e Di Arena", un racconto per immagini del concerto del 2 ottobre all'Arena di Verona, e "Andare Oltre" che, realizzato da Valentina Pozzi, ha vinto il Premio Videoclip dell'anno (all'interno del Roma Film Festival). Il viaggio live di Niccolò Fabi prosegue invece nel 2023, quando nei mesi di aprile e maggio tornerà in tour nei principali teatri italiani per la prima volta insieme all'Orchestra Notturna Clandestina del Maestro Enrico Melozzi. Biglietti in prevendita su TicketOne e nei circuiti di vendita abituali (https://www.niccolofabi.it/web/live/).

'Rapunzel il Musical', da venerdì al Teatro Brancaccio di Roma con protagonista Lorella Cuccarini

Nel 2020 il Covid, devastante per il settore dal vivo, congela questa realtà. Oggi si ripete la sfida per riportare gli spettatori in teatro. Si conferma il gruppo creativo della prima edizione del 2014, che mantiene intatta la sua armonia e dà valore alla tradizione delle esperienze artistiche e artigianali nostrane. Rapunzel il musical tutto italiano, scritto da un gruppo di autori diretti da Maurizio Colombi, è una versione della celebre fiaba dei fratelli Grimm che viene rielaborata trasformando Gothel, sorella di Grethel e matrigna di Rapunzel, in protagonista principale e trasponendo tutta l'opera nel genere musical. Dopo il successo delle recite romane, lo spettacolo iniziò il tour tra i principali teatri italiani per due strepitose stagioni, diventando a buon diritto un classico del musical, amato da grandi e piccini e acclamato da più di 150.000 spettatori. Ad otto anni dal suo primo debutto, questo family show guarda alle nuove generazioni, le quali mai come adesso nel post Covid hanno bisogno di tornare a vivere le emozioni di un grande spettacolo dal vivo, da condividere con la pro-



prie famiglia e gli amici. Rapunzel il musical cattura l'attenzione degli spettatori di ogni età per vivere, cantare e ridere tutti insieme. Lorella Cuccarini è la protagonista assoluta nel ruolo della perfida Gothel, scaltra e affascinante matrigna di Rapunzel. Silvia Scartozzoni è la dolce Rapunzel, che crescendo mostrerà il suo carattere e troverà il suo amore Phil; Silvia - già al fianco di Lorella Cuccarini ne "La Regina di Ghiaccio il musical" nel ruolo della strega Nebbia - è un soprano di grande talento. Renato Crudo - oramai un

beniamino del pubblico del Teatro Brancaccio avendo interpretato il ruolo di "Abdul" e del narratore in "Aladin il musical geniale" e di "Toto" nell'ultima edizione di "Aggiungi un posto a tavola" - tenore eccellente, sarà Phil il ladro scanzonato e giocherellone dal cuore generoso, che si innamorerà di Rapunzel. Le musiche e i testi delle canzoni sono originali e composte da Davide Magnabosco, Alessandro Procacci e Paolo Barillari: 19 brani coinvolgenti come la "Rapunzel Dance", romantici come "Dove Sarai" ed emozionanti come "Una suite a 5 stelle". La direzione musicale è di Davide Magnabosco. Il progetto scenografico è di Alessandro Chiti che rilegge in chiave moderna le ambientazioni della fiaba medievale. L'impianto scenico si compone di oltre 15 quadri in continuo movimento grazie al lavoro esperto, dei tecnici. Gli effetti speciali arricchiscono di stupore l'intero spettacolo lasciando sognare gli spettatori. Dopo aver varcato la soglia del teatro si entra in un immaginario fantastico, per vivere l'avventura di Rapunzel il musical. Ogni ambientazione ha bisogno dei suoi costumi ed è proprio Francesca Grossi ad aver ideato e realizzato, tramite la sartoria in-house del Teatro Brancaccio, quel segno che aggiunge ai personaggi una dose di personalità. Così come le coreografie e i movimenti corali firmati da Rita Pivano rendono lo spettacolo dinamico e divertente, determinando il successo del ensemble. Nello spettacolo viene realizzata anche una sorta di "double fiction" in teatro, dove i personaggi reali sul palco si trasformano in dise-

gni animati in video, in un continuo scambio tra realtà e animazione. Maurizio Semeraro è il Re e Polifemo, il capo dei briganti, già interpretato nella prima edizione. Anche lui beniamino del pubblico del Brancaccio dopo essere stato Jafar in "Aladin il musical geniale"; Rossella Contu è la regina Grethel, madre di Rapunzel; Andrea Spata interpreta il ruolo del capitano delle guardie e di Milord, consigliere del re. Nella rivisitazione della celebre fiaba, Colombi ha previsto l'inserimento di alcuni personaggi assolutamente inediti e creati per questa versione, tra questi la guardia reale "Segugio", dalle fattezze canine (Mattia Inverni), che si esprime solo in Grammelot; "Rosa e Spina" (Martina Lunghi e Matilde Pellegri) i due fiori parlanti con cui Rapunzel può confidarsi quando è rinchiusa nella torre; lo specchio "Spiegel" che riflette la coscienza di Rapunzel e dà voce ai suoi desideri. Come in tutte le fiabe non possono mancare i briganti, le guardie, i popolani e soprattutto la figura del cantastorie, interpretato da Giacomo Marcheschi. Dal 2 dicembre all'8 gennaio 2023 al Teatro Brancaccio.

"Caravaggio è doppiamente contemporaneo. È contemporaneo perché c'è, perché viviamo contemporaneamente alle sue opere che continuano a vivere"

Vittorio Sgarbi dal 2 al 4 dicembre al Teatro Olimpico con 'Pasolini Caravaggio'



"Caravaggio è doppiamente contemporaneo. È contemporaneo perché c'è, perché viviamo contemporaneamente alle sue opere che continuano a vivere; ed è contemporaneo perché la sensibilità del nostro tempo gli ha restituito tutti i significati e l'importanza della sua opera. Non sono stati il Settecento o l'Ottocento a capire Caravaggio, ma il no-

stro Novecento. Caravaggio viene riscoperto in un'epoca fortemente improntata ai valori della realtà, del popolo, della lotta di classe. Ogni secolo sceglie i propri artisti. E questo garantisce un'attualizzazione, un'interpretazione di artisti che non sono più del Quattrocento, del Cinquecento e del Seicento ma appartengono al tempo che li capisce, che

li interpreta, che li sente contemporanei. Tra questi, nessuno è più vicino a noi, alle nostre paure, ai nostri stupori, alle nostre emozioni, di quanto non sia Caravaggio." È su questa citazione di Vittorio Sgarbi che s'innesta l'idea di un'inedita simmetria con l'intellettuale Pier Paolo Pasolini (Bologna;1922 / Lido di Ostia;1975). Pasolini e

Michelangelo Merisi, in arte Caravaggio (Milano;1571 / Porto Ercole;1610), seppur su piani differenti, innescarono roventi polemiche attraverso le loro modalità artistiche, e di vita, divenendo interpreti di nuove realtà spesso non comprese dai coevi, e dai posteri. In questo spettacolo, tutto da ascoltare e vedere, Vittorio Sgarbi ci condurrà nelle vite

fin dentro le opere rivoluzionarie di Michelangelo Merisi e Pier Paolo Pasolini. Trascendendo immagini, testi e suoni, Sgarbi porterà alla luce quanto di più necessario ci è stato donato dalle rivoluzionarie attività di questi due maestri i quali, nonostante abbiano vissuto a circa quattrocento anni di distanza l'uno dall'altro, lottarono contro ana-

loghi ostracismi, pagando il caro prezzo della vita in cambio della propria libertà intellettuale. Al Teatro Olimpico di Piazza Gentile da Fabriano, 17 – Info e prenotazioni tel. 349 2378200 – biglietti@teatroolimpico.it Spettacoli: ven – sab h 20:30 / dom h 18:00, prezzo biglietto da 28,50€ a 40,00€ – disponibili su www.teatroolimpico.it





Green Power Power ators